

25. Rúbrica: **Apreciación de las diversas formas de vida de comunidades**

25.1 Rúbrica

- **Nivel:** Transición
- **Núcleo:** Comprensión del entorno sociocultural
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 2:** Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes.

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
A partir de experiencias cotidianas y lúdicas, en que se utilizan diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual ¹ , el niño o la niña comunica por medio de algún lenguaje (verbal, pictórico, dramático), algunas costumbres, tradiciones o características de la vivienda, alimentación o vestimenta, de comunidades culturales ² del presente o del pasado de su territorio local ³ , de otros lugares de Chile y del mundo.	A partir de experiencias cotidianas y lúdicas, en que se utilizan diversas fuentes de documentación gráfica y/o audiovisual, el niño o la niña comunica, por medio de algún lenguaje (verbal, pictórico, dramático), algunas costumbres, tradiciones o características de la vivienda, alimentación o vestimenta, de comunidades culturales del presente o el pasado de su territorio local y de otros lugares de Chile.	A partir de experiencias cotidianas y lúdicas, en que se utilizan diversas fuentes de documentación gráfica y/o audiovisual, el niño o la niña comunica, por medio de algún lenguaje (verbal, pictórico, dramático), algunas costumbres, tradiciones o características de la vivienda, alimentación o vestimenta, de comunidades culturales del presente o pasado de su territorio local.	A partir de experiencias cotidianas y lúdicas, en que se utilizan diversas fuentes de documentación gráfica y/o audiovisual, el niño o la niña comunica, por medio de algún lenguaje (verbal, pictórico, dramático), algunas tradiciones o costumbres culturales que practican en su familia.

- 1 Las fuentes de documentación gráfica y/o audiovisual son aquellos documentos que contienen imágenes y/o sonidos (fotografías, ilustraciones o pequeños videos), que poseen información pertinente para ser abordada con los niños y las niñas.
- 2 Las comunidades culturales corresponden a todo grupo de personas que comparten elementos comunes, tales como valores, idioma, costumbres, tradiciones, cosmovisión, geografía, actividades, entre otras, que crea una identidad común y propia, que la diferencia de otros grupos sociales, por ejemplo, comunidades de pueblos originarios, comunidades extranjeras que habitan en Chile, entre otras.
- 3 Territorio local se entenderá como un espacio geográfico donde el niño o la niña y su familia residen y tiene relaciones habituales y cercanas, por ejemplo, en la ciudad puede ser su barrio o comuna. En el caso de sectores rurales, campesinos o indígenas pueden existir otras delimitaciones geográficas locales que se generan por acuerdos de las comunidades o por determinadas formas de vida.

25.2 Ejemplos de niveles de progreso

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
En el norte de Chile, realizan una experiencia investigativa sobre la cultura Aymara, presente en su territorio local, niños y niñas revisan distintas fuentes audiovisuales y testimonios orales, luego conversan sobre sus formas de vida, la crianza de llamos y alpacas, la artesanía en cuero y lana, entre otros aspectos. A partir de esta investigación, realizan distintas representaciones visuales que exponen prácticas culturales del pueblo Aymara. Una niña realiza una presentación de sikuris (música). Luego comenta que el sikuris es la música colectiva que hace la comunidad Aymara, donde se toca el siku (flauta), y presenta su vestimenta tradicional. En otra ocasión, se encuentran compartiendo juegos tradicionales presentes en el territorio nacional en distintos grupos. Un grupo decide investigar y practicar el juego de palín mapuche. Averiguan en fuentes testimoniales y en textos escritos sobre su sentido, los acuerdos para el juego y cómo se lleva a cabo. A partir de esta experiencia, la niña comenta que le gustó el juego del palín porque es un juego para encontrarse y compartir en comunidad, agrega que se comienza con una rogativa, los jugadores se llaman “palife” y juegan en dos equipos y el objetivo del juego es	Un niño decide investigar sobre las formas de vida del pueblo Chango que en el pasado habitaba de manera itinerante la costa en su localidad. Junto a su familia consulta en distintas fuentes escritas e iconográficas. Posteriormente, presenta la investigación a sus pares, exponiendo a qué se dedicaban, cómo era su forma de vivir de manera nómada, su alimentación y vestimenta. En otra ocasión, el grupo conoce a través de videos y objetos patrimoniales, distintas artesanías hechas por comunidades originarias del norte de Chile. El niño, junto a sus pares, confeccionan representaciones en volumen basadas en las artesanías, utilizando diversos materiales y las exponen en el establecimiento, comentando el origen de las artesanías, la manera en que las trabajaban los pueblos originarios y para qué se utilizaban. En otra ocasión, el niño se encuentra investigando sobre la cultura de las comunidades sureñas en Chiloé, con ayuda de textos y medios audiovisuales. En específico, el niño decide exponer sobre la minga de Chiloé, presentando cómo se realiza la minga, quiénes participan, para qué lo hacen, entre otros aspectos.	Un grupo de niños decide realizar una investigación sobre las formas de vida de la comunidad Lickanantay presentes en su territorio. Luego, en el contexto de una actividad comunitaria donde invitan a distintas personas de esta comunidad, una niña junto a sus pares, expone una representación plástica sobre las viviendas y tradiciones de la comunidad Lickanantay. Un grupo de niños y niñas realizan una investigación sobre la comunidad haitiana presente en su barrio, para la cual deben entrevistar a alguna persona proveniente de Haití. En una experiencia de divulgación cultural, un niño presenta a sus pares la lengua créole, enseñando algunas palabras. También comenta sobre algunas actividades que realiza la comunidad en el barrio cuando se reúnen.	Una niña, a raíz de las fiestas patrias de Chile, comenta que en su familia tienen la tradición de elevar volantines y cocinar empanadas. Un niño mapuche comenta que su familia prepara muday y catutos cuando tienen alguna ceremonia y que él ya está aprendiendo a cocinarlos.

[Continúa]

[Continuación]

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
lanzar y pasar la bola al extremo contrario de la cancha. En otro momento, en que están investigando sobre pueblos originarios de otros territorios, la niña cuenta que vio un programa en televisión donde aparecía un niño guaraní, que vive en una aldea en Brasil, con su familia y muchas personas más. Agrega que la casa del niño la construyó su papá con sus tíos, y ocuparon barro, madera, hojas de palmera y tejas.	Se encuentran realizando una experiencia sobre las comunidades extranjeras presentes en su barrio. Niños y niñas investigan sobre las costumbres y tradiciones de estas comunidades. Una niña entrevista a su vecina que participa en una agrupación de personas de Colombia, luego al exponer sobre su investigación, presenta y describe un dibujo que hizo sobre la cumbia colombiana, que es una danza tradicional que la comunidad rescata en sus celebraciones comunitarias, además canta una canción tradicional que le enseñó su vecina. En otra ocasión, a raíz de una investigación que realizan sobre las tradiciones de la comunidad Rapa Nui, la niña presenta la danza Tamuré, que aprendió a través de videos, libros y con ayuda de la experiencia de su familia.		

25.3 Consideraciones para recopilar información sobre el OA evaluado:

- Las instituciones educativas son el reflejo de una sociedad diversa, donde confluyen y conviven diferentes personas, con su propia forma de pensar, sentir y estar. Ante esta realidad, la defensa de las diversidades y la interculturalidad constituyen un imperativo ético, que implica comprometerse con el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales de las personas. Chile es un país históricamente multicultural compuesto por pueblos originarios, inmigrantes y, en consecuencia, cruzado por una diversidad de culturas, idiomas, religiones y costumbres. Es por esto que es muy importante ofrecer oportunidades de aprender de las diversidades, desde la primera infancia.
- Para evaluar este OA, si bien es probable que niños y niñas de manera espontánea comuniquen sus aprendizajes, es necesaria la planificación de experiencias de aprendizaje lúdicas e investigativas, respecto de distintas formas de vida de comunidades culturales presentes en su entorno más cercano, en el país y en el mundo.

- Es fundamental observar los intercambios comunicativos de los niños y las niñas, abrir espacios para que se desarrollen estos intercambios, que no son solo verbales, también puede existir representación pictórica y dramática para comunicar sus aprendizajes.
- Se sugiere revisar las distintas planificaciones de las experiencias asociadas a este OA, de manera de incorporar el conocimiento de la diversidad de culturas (étnicas, extranjeras y propias), y de la interculturalidad presente en nuestra sociedad actual.
- Es fundamental e imprescindible que los equipos pedagógicos incluyan distintas fuentes durante las experiencias investigativas como fuentes escritas (libros, revistas, enciclopedias, crónicas, memorias, etc.); fuentes orales (testimonios, leyendas orales, anécdotas, canciones, cuentos populares orales); fuentes materiales (monumentos, edificios, utensilios, objetos patrimoniales); e iconográficas (grabados, pinturas, fotografías, películas, mapas).
- Se sugiere profundizar en este núcleo de aprendizaje, con la ayuda de las Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia, en relación al núcleo Comprensión del entorno sociocultural, disponibles en: <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Entorno-sociocultural-1.pdf>
- Para leer y reflexionar en equipo sobre la importancia de la interculturalidad en los contextos educativos y su transversalización, puede consultar en los siguientes documentos:
 - https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/11/transversalizacion-digital-19-nov_2.pdf
 - <https://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/12/Importancia-de-la-interculturalidad-en-los-establecimientos-educativos.pdf>
- Es posible consultar sobre algunas comunidades culturales originarias que habitaron y/o habitan en Chile y otros países del mundo, y utilizar diversos recursos educativos relacionados con esta temática, a través de los siguientes enlaces:
 - <https://www.mineduc.cl/dia-de-los-pueblos-originarios/>
 - <https://cntvinfantil.cl/series/pichintun/>
 - <https://peib.mineduc.cl/categoria-recursos/educativos/>